CATALOGUE

DE

BEAUX MEUBLES ANCIENS

en marqueterie de bois, en laque, ornés de bronzes

Louis XIV, Louis XV et Louis XVI

Meubles de style — Piano de Rinaldi

MARBRES, BRONZES, PORCELAINES, IVOIRES

Faïences de Pull et de Deck

TABLEAUX

Anciens et Modernes

MINIATURES — PASTELS — DESSINS

Aube au point de France Louis XV

Soierie brochée — Couvre-pied brodé

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 11 Mai 1891

à 2 heures

Me RENÉ APPERT
COMMISSAIRE-PRISEUR
17, rue Bergère, 17

M. A. BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
25, rue de Châteaudun, 25

Chez lesquels on trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 Mai 1891, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire



DÉSIGNATION DES OBJETS

MARBRES

1 — Jolie statuette en marbre : *Mignon*, de Faure de Broussé.

2 — Joli groupe en marbre : *l'Enfant au coussin*, d'après Coustou.

3 — Paire de grands et beaux vases en marbre, offrant en bas-relief des scènes mythologiques.

4 — Joli groupe en marbre : Enfant assis tenant une guirlande de fleurs ; sur socle en bronze doré. Style Louis XVI.

5 — Buste en marbre : Femme drapée. Époque Louis XIV.

6 — Buste en marbre : la Modestie.

MEUBLES — BRONZES

7 — Très beau meuble s'ouvrant à deux portes, en laque ancienne de Coromandel fond rouge, décor en relief à rehauts d'or : paysages chinois avec figures, richement garni de bronzes dorés : montant de milieu, encadrements, mascarons têtes de Mercure avec draperies ornant les côtés en pans coupés. Ce meuble est supporté par six pieds tors en bronze doré. L'intérieur, décor fond vert à personnages, oiseaux et paysages, forme étagère et cabinet. Dessus en marbre rose veiné suivant les contours et posant sur une forte moulure polie. Époque Louis XIV.

8 — Très jolie commode de forme bombée à trois tiroirs, supportée par quatre pieds à élégants contours, en marqueterie de bois de rose et de violette, offrant sur le devant un médaillon à gerbes de fleurs encadré de rocailles fleuronnés en bronze ciselé et doré suivant les contours, avec poignées, montants, chutes, sabots et encadrements des côtés cintrés, qui s'ouvrent

et forment réserve, tout en bronze ciselé et doré; attribué à Caffiéri. Époque Louis XV. Dessus en marbre brèche d'Alep suivant les contours.

9 — Joli secrétaire s'ouvrant à rabat, avec trois tiroirs à l'intérieur et à deux portes dans le bas, tout en marqueterie de bois de luxe, garni de bronzes, chutes de lauriers, encadrements à feuillages, supporté par quatre griffes de lion; dessus de marbre blanc avec galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

10 — Meuble-réserve surmonté d'un cartonnier avec cartel en bois de violette et palissandre, forme élégante, garni de mascarons, de rosaces et de chutes en bronze doré. Le cartel est couronné par un dragon. Le meuble est supporté par des pieds de satyres feuillagés. Il s'ouvre dans le bas sur les côtés, et renferme une caisse à secret. Époque Régence.

11 — Jolie table en bois rose et marqueterie de bois teinté vert semé autour du bandeau de soleils, encadrée de perles, avec chutes à têtes de béliers aux angles, pieds de béliers formant sabots, tout en bronze ciselé et doré. Superbe dessus en mosaïque de matières orientales et polychromes, dessinant une corbeille de fleurs dans un cartouche à palmes et rubans se reliant à

des têtes de satyres et dont se détachent des branches fleuries, sur fond de marbre noir, et entouré de brocatelle d'Espagne. Époque Louis XVI.

12-13 — Deux petits meubles d'appui de forme cintrée en marqueterie de bois de violette et palissandre clair, s'ouvrant à une porte décorée de sujets allégoriques : *l'Été* et *l'Automne*, orné d'encadrements à feuillages en bronze. Dessus en marbre brèche fleurie de Sicile. Louis XV.

14 — Deux très belles torchères en bois sculpté et doré. Style Louis XIV.

15 — Deux grandes girandoles en bronze doré et cristaux. Travail de Denière.

16 — Groupe en bronze argenté : *les Parques*, de Barbedienne. Sur socle en marbre.

17 — Garniture de cheminée en bronze argenté, sur socle en marbre vert et noir, composée d'une pendule avec sujet : Pénélope, et candélabres : Égyptienne et Indienne supportant les lumières.

18 — Galerie de foyer en bronze argenté. Style Louis XV.

19 — Garniture de cheminée en bronze et marbre : pendule et candélabres.

20 — Statuette : Vénus de Milo en bronze.

21 — Guéridon rond en onyx supporté par trois pieds en bronze doré.

22 — Grande pendule avec son socle-console, décor vernis Martin, fond rouge à fleurs, richement garnis de bronzes dorés, à rocailles et enroulements. Cadran signé : *Joannès Biesta*, *à Paris.*

23 — Trois compotiers vieux Saxe, décor à fleurs.

24 — Trente-six assiettes vieux Japon, décor polychrome.

25 — Quatre plats en vieux Japon, décor polychrome.

26 — Huit assiettes, décor à fleurs.

27 — Coffre en bois sculpté. XVIe siècle.

28 — Ameublement de salon, style Louis XVI, en bois laqué blanc, à filets jaunes, couvert de cretonne à médaillons, sujets champêtres, composé d'un canapé, deux bergères, huit fauteuils et un écran.

29 — Glace avec joli cadre à fronton, en bois sculpté et doré ; dessin délicat d'ornements, d'enroulements et avec chapiteaux supportant le cintre. Époque Régence.

30 — Deux beaux candélabres, formés de vases, en jaspe de Sicile, montés en bronze ciselé et doré, bouquets de fleurs à trois lumières. Style Louis XVI.

31 — Petite pendule en bronze doré, époque Louis XVI : l'Amour guerrier. Socle en marbre blanc.

32 — Paire de jolis petits candélabres : Amours debout, en bronze doré, portant des bouquets de lumières à fleurs de pavots. Louis XVI.

33 — Groupe en biscuit de Sèvres : Faune, Faunesse et Enfant. Socle en bronze doré. Style Louis XVI.

34 — Table Louis XVI en bois de rose à quatre tiroirs. Dessus en marbre brèche d'Alep.

35 — Jardinière formant support en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

36 — Lampe en céladon craquelé. Monture en bronze doré. Style rocaille.

37 — Beau groupe en bronze de Barye : Lionne dévorant un cerf, patine brune. Socle en bronze poli.

38 — Le Lion au serpent. Bronze à jolie patine brune.

39 — Le Lion au repos. Bronze à jolie patine brune.

40 — Deux lapins en bronze de Barye.

41 — Deux grands oiseaux de Saxe, montés en bronze doré à rocailles.

42 — Petit guéridon en marqueterie de bois orné de bronzes. Louis XVI.

43 — Deux jardinières en vieux Sèvres, pâte tendre, décor à bouquets de fleurs. Montées en bronze doré.

44 — Console en bois doré, dessus en marbre.

45 — Table en noyer à quatre rallonges.

46 — Grand buffet en noyer avec étagères.

47 — Chaise longue en trois parties en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

48 — Piano en bois noir.

49 — Grand plat à reptiles et poissons, de forme ovale, de Pull.

50 — Plat : le Baptême de saint Jean, de forme ovale, de Pull.

51 — Plat représentant la Belle Jardinière, de forme ovale, de Pull.

52 — Plat à salières, de forme ovale, de Pull.

53 — Plat à salières et amours, de forme ovale, de Pull.

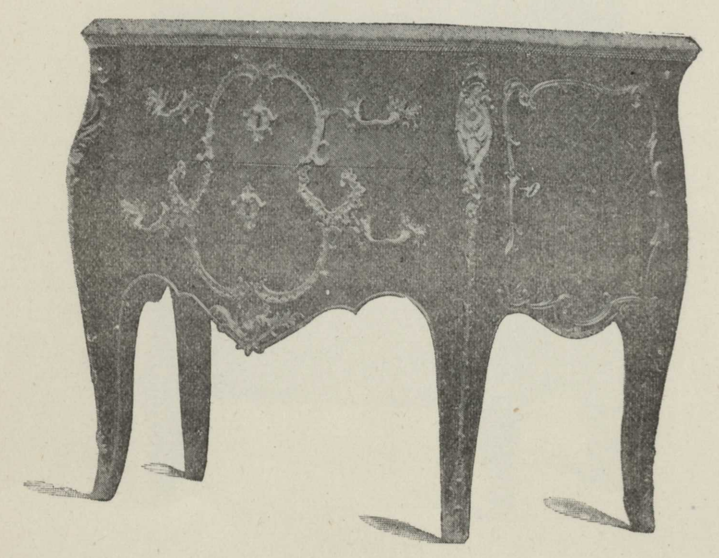
54 — Plat à godrons, bord dentelé, de forme ovale, de Pull.

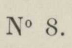
55 — Plat représentant Henri IV et sa famille, de forme ovale, de Pull.

56 — Plat avec cavité au fond, parties ajourées, de forme ovale, de Pull.

57 — Plat au chiffre d'Henri II et de Diane de Poitiers, forme ronde, de Pull.

58 — Plat représentant l'Enfance de Bacchus, forme ronde, de Pull.





N° 8.



N° 11.



Nos 12-13.



No 7.

59 — Plat à mascarons et fleurettes, forme ronde, de Pull.

60 — Quatre petits plats à godrons, forme ronde, de Pull.

61 — Deux flambeaux : Amours, forme ronde, de Pull.

62 — Plat en faïence de Deck : les Hirondelles.

63 — Plat en faïence de Deck : l'Automne. Signé Legrain.

64 — Plat en faïence de Deck : l'Été. Signé Legrain.

65 — Grand plat en ancienne porcelaine du Japon. Imari.

66 — Grand plat en porcelaine du Japon moderne, décor polychrome.

67 — Grand plat en porcelaine du Japon moderne, décor polychrome.

68 — Cippe en bois noir laqué incrusté de nacre. Travail chinois.

69 — Grand pitong en ivoire avec incrustations de nacre et d'écaille. Travail japonais.

70 — Deux vases de Minton.

71 — Deux vases en bois laqué japonais.

72 — Coq en bronze du Japon.

73 — Coq en bronze du Japon, plus petit.

74 — Suspension brûle-parfums en bronze du Japon.

75 — Quatre verres à pied à ailerons, de Venise, de couleurs.

76 — Trois verres à pied, plus petits, de Venise, de couleurs.

77 — Deux petits vases en verre de Venise jaspé.

78 — Six verres variés en verre de Venise.

79 — Six coupes à anses en verre de Venise.

80 — Trois verres à pied en verre de Venise.

81 — Trois pièces en verre de Venise.

82 — Taureau romain en bronze, par Clésinger.

83 — Grand vase en bronze du Japon, dragons en relief.

84 — Tabouret, socle en bois sculpté, à dessus de marbre. Chinois.

85 — Quatre appliques à sept lumières en bronze, modèle rocaille.

86 — Piano en palissandre à sept octaves, de Rinaldi.

87 — Tabouret de piano couvert en velours frappé.

88 — Lit en acajou garni de bronze. Époque premier Empire, avec sommier.

89 — Casier à musique en palissandre.

90 — Grande glace biseautée, forme médaillon, cadre doré.

91 — Deux fauteuils crapauds couverts en étoffe de fantaisie.

92 — Chaise longue couverte en étoffe de fantaisie.

93 — Grande toilette en palissandre ciré surmontée d'une glace. Style Louis XV.

94 — Grande bibliothèque en chêne. Style Henri II.

95 — Autre bibliothèque en chêne.

96 — Grande armoire à linge en chêne à deux vantaux.

97 — Petite table en bambou.

98 — Rideaux de croisée en laine et en soie.

99 — Beau paravent en bois de fer sculpté de Chine, avec panneaux en riche broderie.

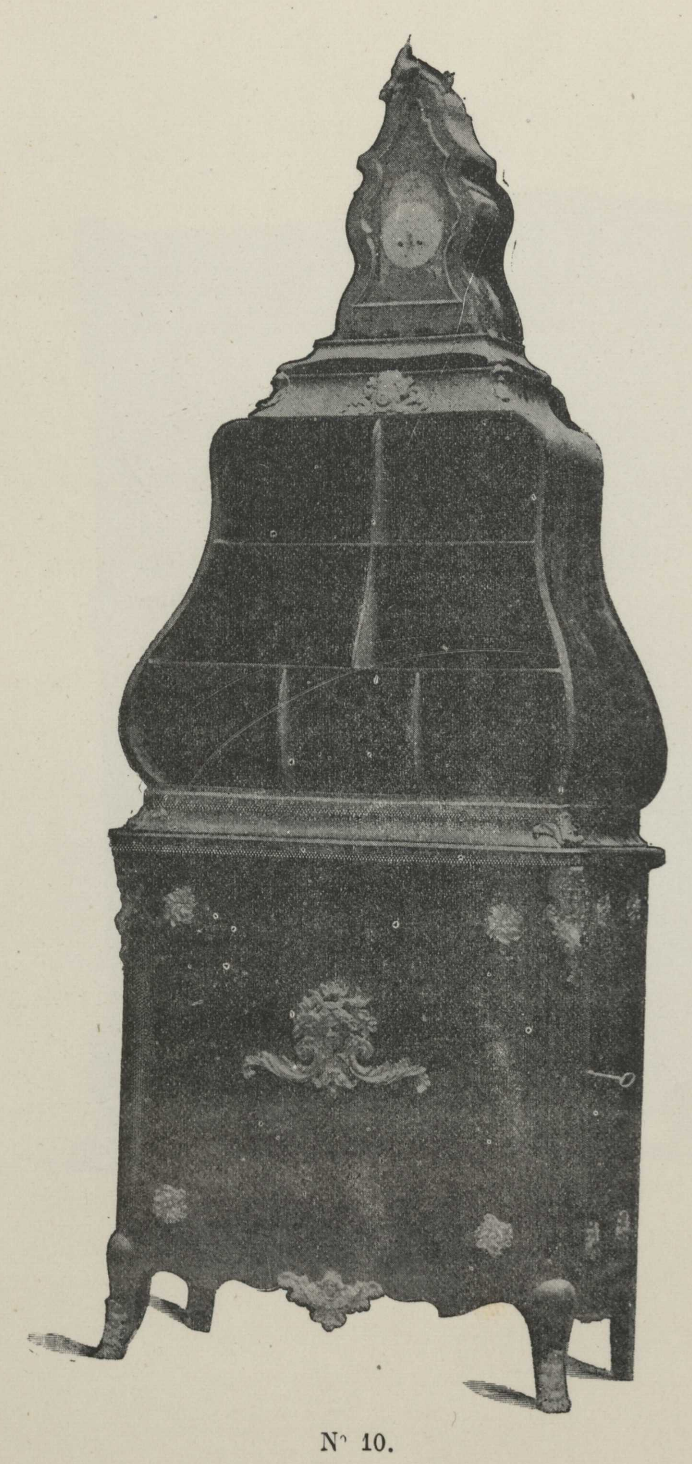
100 — **Quost.** Marché aux fleurs. Tableau sur faïence.

101 — **Quost.** Pavots en plein air. Tableau sur faïence.

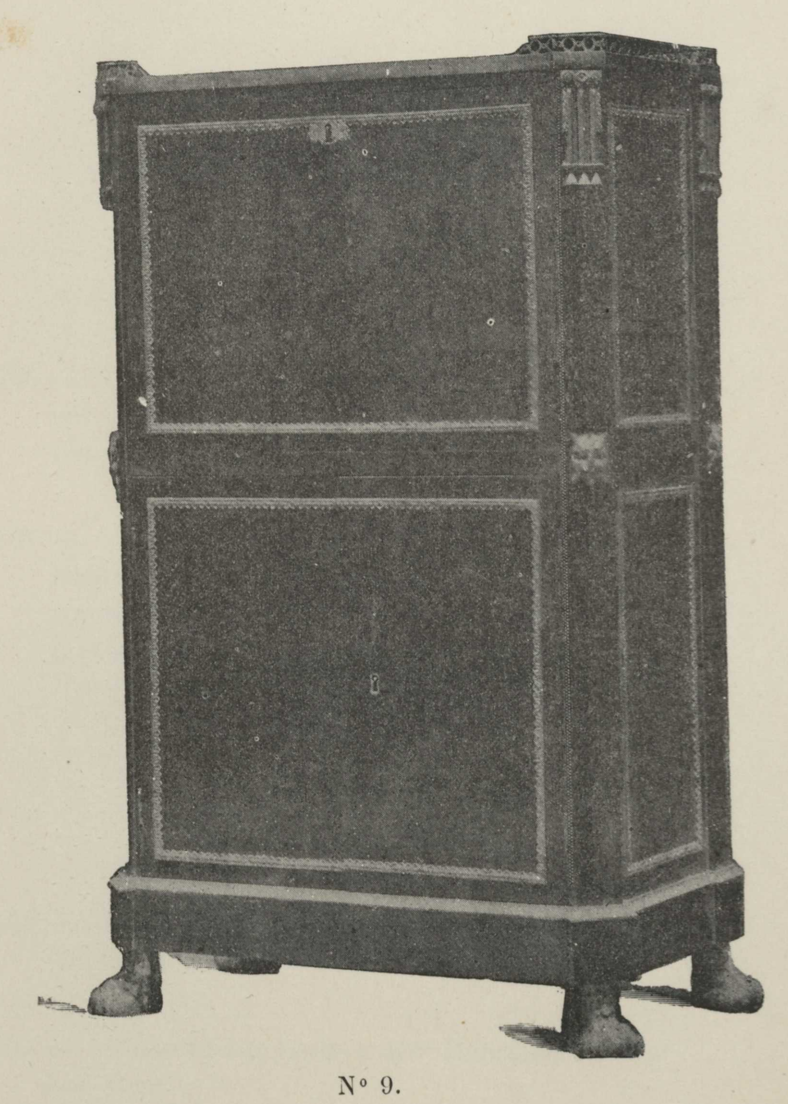
102 — **Quost.** Lavandière. Tableau sur faïence.

103 — **Froment Richard.** Idylle. Tableau sur faïence.

104 — **Froment Richard.** Le Repos de Vénus. Tableau sur faïence.



N° 10.



N° 9.

POINT DE FRANCE

BRODERIE ET SOIERIE ANCIENNES

105 — Très belle aube en point de France du temps de Louis XV.

106 — Très jolie robe en soie crème, damassée ton sur ton et brochée, à bouquets polychromes, du temps de Louis XV.

107 — Curieux couvre-pied fond blanc, couvert de broderies d'une grande finesse, représentant des sujets allégoriques, des arabesques et ornements, bordé d'une frange. XVIe siècle.

MINIATURES

OBJETS DE VITRINE

108 — Grande miniature sur ivoire : la Reine Marie-Antoinette.

109 — Miniature sur ivoire : Mme Henriette de Bourbon-Conti.

110 — Miniature sur ivoire : Mme du Bocage.

111 — Miniature sur ivoire : la Reine Marie-Antoinette.

112 — Miniature sur ivoire : la Guimard.

113 — Miniature sur ivoire : Mme Vigée-Lebrun, peignant.

114 — Miniature ronde : Mme Élisabeth.

115 — Miniature ronde : Femme en décolleté avec rubans rouges au corsage.

116 — Grande miniature ovale : Dame de qualité de l'époque Louis XV, jouant de la musique.

117 — Petite miniature ovale dans un écrin : Mme de Pompadour.

118 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de femme à chevelure noire bouclée.

119 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'homme.

120 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'officier des gardes du temps de Louis XVI.

121 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme, attribuée à Van Loo.

122 — Petite miniature ovale sur ivoire : Portrait de Mme Vien.

123 — Miniature du XVIe siècle : l'Adoration de l'Enfant Jésus, provenant d'un missel du temps.

124 — Bonbonnière en broderie de fil d'argent.

125 — Éventail de l'époque Louis XVI.

126 — Tasse en vieux Saxe, fond violet, médaillon : Marines.

127 — Carpe de Chine formant porte-bouquet.

128 — Flacon à tabac, décor au dragon.

129 — Divers objets de vitrine.

130 — Petit plat ovale en cuivre repoussé. Louis XIII.

131 — Encrier en jade blanc sculpté à jour, de Chine.

132 — Encrier en vieux gris craquelé de Chine.

133 — Grande théière en cuivre. Louis XIV.

TABLEAUX

PASTELS — DESSINS

BIENNOURRY

134 — *Joie maternelle.*

Signé de Rome 1866.

Avait été offert aux Beaux-Arts par M. le marquis de Dampierre.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

135 — *Le Printemps.*

Charmant pastel : tête de femme.

Signé et daté 1764.

FROMENTIN

(Attribué à)

136 — *Arabe conduisant son cheval blanc à la main.*

GREUZE

137 — *Tête de petit garçon.*

Œuvre intéressante que sa facture nous autorise à attribuer à Greuze.

GUIDO RENI

(École de)

138 — *Tête de femme.*

HUET

(D'après)

139 — *La Déclaration.*

Gravure en couleur.

MIGNARD

(D'après)

140 — *Portrait d'une dame de l'époque.*

Cadre en bois sculpté et doré.

MONTICELLI

141 — *Le Pacha et la Favorite.*

PRUD'HON

142 — *Portrait de Denon, ancien conservateur des musées.*

ROYBET

(Attribué à)

143 — *Jeune Garçon buvant.*

Étude signée F. R.

VAN DE VELDE

(Attribué à)

144 — *Paysage de Hollande, avec figures; effet d'hiver.*

Petit tableau sur bois.

VESTIER

(Attribué à)

145 — *Portrait de dame de l'époque.*

ZORG

(Attribué à)

146 — *Intérieur rustique.*

ECOLE FRANÇAISE

147 — *La Femme au manchon.*

Joli cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

148 — *Portrait de Mme Henriette de Bourbon-Conti.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

149 — *Portrait de jeune garçon.*

A perruque poudrée.

Pastel.

150 — *Portrait de jeune homme.*

Pastel.

151 — *Portrait du vicomte de Saint-Maur, pair de France.*

ÉCOLE DU XVIe SIÈCLE

152 — *Beau portrait de patricienne.*

En riche costume.

ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE

153 — *Portrait d'un roi de Pologne.*

En costume de guerre.

154 — Tableaux et objets non catalogués.